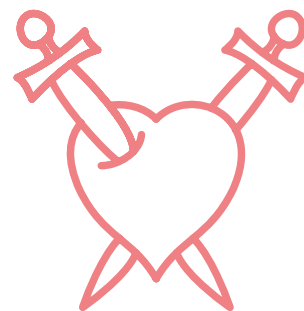


# Povinná četba cestou dramatu 1 – Pověsti a dramata



II

Ročník

6.-7.  
ročník ZŠ

Skupina

24+/-

Organizace

2  
lidé

Roční doba

celoroční

Délka

16 hodin  
1 hod. = 45 min.

Prostředí

divadelní sál/  
třída

## Vazba na vzdělávací oblast (předmět/y)

**Vzdělávací oblast:** Člověk a společnost, Umění a kultura, Jazyk a jazyková komunikace

**Vzdělávací předměty:** český jazyk, dramatická výchova, osobnostně-sociální výchova

**Průřezová témata:** osobnostní a sociální výchova, mediální výchova

## Anotace, hlavní cíl VP

Cílem programu je umožnit žákům aktivně prozkoumat svět dramatického umění a vybraná literární díla nejstarší světové literatury, a to prostřednictvím postupně osvojovaných metod, technik a postupů dramatické výchovy. Důležitým cílem této práce je umožnit žákům pochopit klíčové situace vybraných příběhů, motivace a jednání postav, a to prostřednictvím vlastního prožitku a jednání, a najít v těchto příbězích paralelu k životu mladých lidí 21. století.

## Konkrétní cíle VP

- Žák se seznámí se základními pojmy dramatu a s technikami dramatické výchovy.
- Žák se seznámí s konkrétním literárním dílem, okolnostmi jeho vzniku a autorem.
- Žák pochopí prostřednictvím aktivního zážitku příběh, jednání postav v dobovém a místním kontextu a souvislost příběhu s dnešní dobou a vlastním životem.
- Žák rozvine spolupráci ve třídě, vzájemnou komunikaci, schopnost vyjádření vlastního názoru a pochopení názorů druhých.
- Žák rozvine své divadelní dovednosti – schopnost dramatického vyjádření, interpretace, používání divadelních prostředků.

**Rozvoj kompetencí podle RVP/ŠVP:** kompetence k řešení problémů, kompetence k učení, kompetence sociální a personální, kompetence komunikační a kompetence pracovní.

**Rozvoj kompetencí podle NSP:** kompetence k efektivní komunikaci, kompetence ke kooperaci, kompetence k řešení problémů, kompetence k aktivnímu přístupu, kompetence k samostatnosti, kompetence k objevování a orientaci v informacích.

## Úroveň propojení VP s NFV v návaznosti na pomůcky a prostředí

**II specifické pomůcky a prostředí:** světelná a zvuková divadelní technika - reflektory, CD přehrávač, audiotechnika, židle pro daný počet účastníků, kostýmové doplňky – klobouky, kabáty, šátky, žonglovací míčky, míč, Orffův instrumentář, nahrávky různých hudebních skladeb, literární předlohy k jednotlivým programům.

## Popis vlastní realizace programu

Základní kostrou programu je literární příběh, v jehož rámci se účastníci pomocí technik dramatické výchovy pohybují často nelineárně a skokově, a to na základě jejich potřeby zkoumání daného tématu. Vše je pak shrnuto závěrečnou reflexí, která vztahuje literární příběh k dnešní době a k aktuálním životům účastníků. Základními otázkami všech tematických bloků jsou:

- V čem je tento literární příběh zajímavý pro dnešního člověka?
- Co má s námi společného a proč?
- Jaké jsou kulturní a regionální souvislosti příběhu s žáky a dnešní dobou?
- Které tradice ve společnosti přetrvávají a proč?

**STAVBA DRAMATU – 4 hod.** Celek má za cíl uvést žáky do světa dramatické výchovy, seznámit je se základními technikami a postupy, které budou používat, a zároveň vytvořit bezpečný prostor pro tento typ práce ve skupině žáků. Zaměřuje se proto nejprve na techniky osobnostně-sociální výchovy, prostřednictvím kterých vytváří bezpečný prostor třídy, umožňuje žákům jejich bližší seznámení a nalezení společného jazyka. Ve druhé části pak žáci v menších skupinách pracují se sdílením vlastních imaginací na základě poslechu hudební skladby a s jejich zpracováním do dramatického oblouku formou živých obrazů. V rámci programu se nastavují také formy vzájemné komunikace, sdílení a pozitivní zpětné vazby.

**E. PETIŠKA: DAIDALOS A IKAROS – 4 hod.** Hlavním tématem je otázka viny a trestu, kterou žáci aktivně zkoumají vstoupením do příběhu v roli stavitele Daidala a jeho syna Ikaru. Zabývají se tím, co znamená být slavnou osobností a jestli je možné uniknout trestu za svůj čin. Odkrývají také tajemství krále Minoá a kontext dalších bájí a pověstí spojených s příběhem Daidala a Ikaru. V závěrečné části pracují s prostředky publikačního stylu při zpracovávání televizních reportáží o příběhu.

**V. HULPACH: ARTUŠ A LANCELOT – 4 hod.** Program na motivy příběhů rytířů kruhového stolu. Hlavním tématem, které žáci prozkoumávají metodami literární a dramatické výchovy, je hodnota přátelství, cti a odpuštění. Prostřednictvím herního prožitku se seznamují s artušovskými legendami a s hodnotami, jež se v nich objevují, a společně je vztahují k dnešní době a k sobě samým – jaká je hodnota přátelství pro mě? Dokáží odpustit druhému jeho zradu? Co je to ctnost a jaké ctnosti dnes vyznáváme?

**W. SHAKESPEARE: ROMEO A JULIE – 4 hod.** Hlavním cílem programu je umožnit žákům prozkoumat kontrast mezi individuálními a veřejnými potřebami a hodnotami. Klade otázku, zda je možné ovlivnit individuálním činem mínění veřejnosti a změnit ji. Zabývá se vznikem a vývojem lásky hlavních hrdinů, ale zkoumá také podobu a zdroje odvěké nenávisti mezi rody. V rámci závěrečné reflexe hledají žáci paralely Shakespearova dramatu v dnešní době a formulují svůj postoj k němu.

### Metodické poznámky, specifika

Program může být využíván jako 16hodinový celek nebo jako jednotlivé 4hodinové části. Lze jej používat v prostředí formálního vzdělávání (třída doplněná zvukovou a světelnou technikou) – především ve výuce předmětu český jazyk a literatura, ale i v rámci mezipředmětových projektů. Program nabídne žákům a učitelům přesahy do další práce s literárním dílem v rámci formálního vzdělávání.



#### Kompletní vzdělávací program ke stažení:

<https://drive.google.com/drive/folders/1XAb9qYkrWlQVmZON0QsMr1fxV6944fe2>

